

INSERTION D'UN SYNTHÉ VIRTUEL



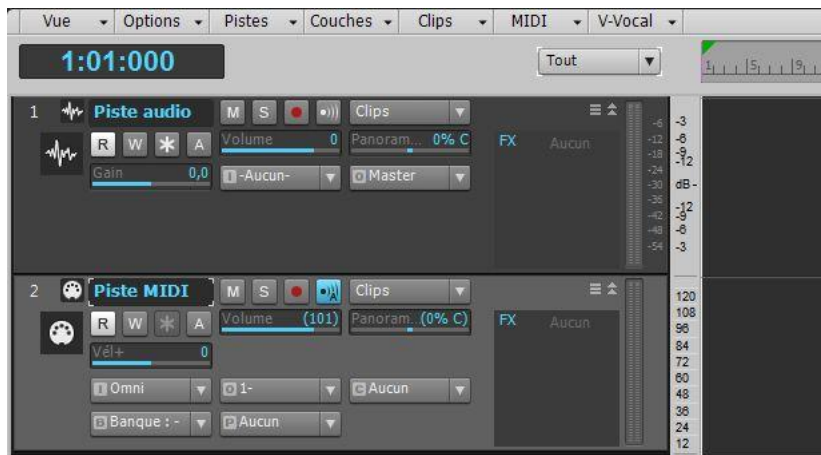
Méthode d'insertion manuelle	p. 2
Méthode d'insertion automatisée	p. 5
Entrer des notes MIDI	p. 7
Notions de solfège rapides	p. 9

Première méthode pour intégrer un synthé

Méthode manuelle

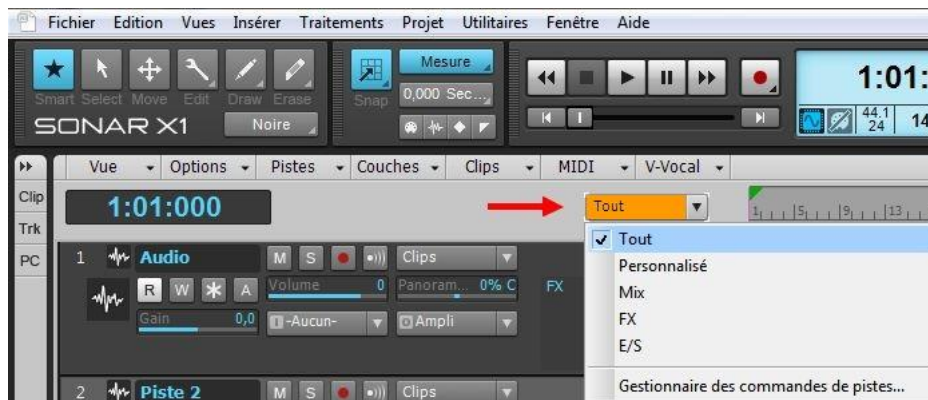
Insérer une piste audio

Insérer une piste MIDI



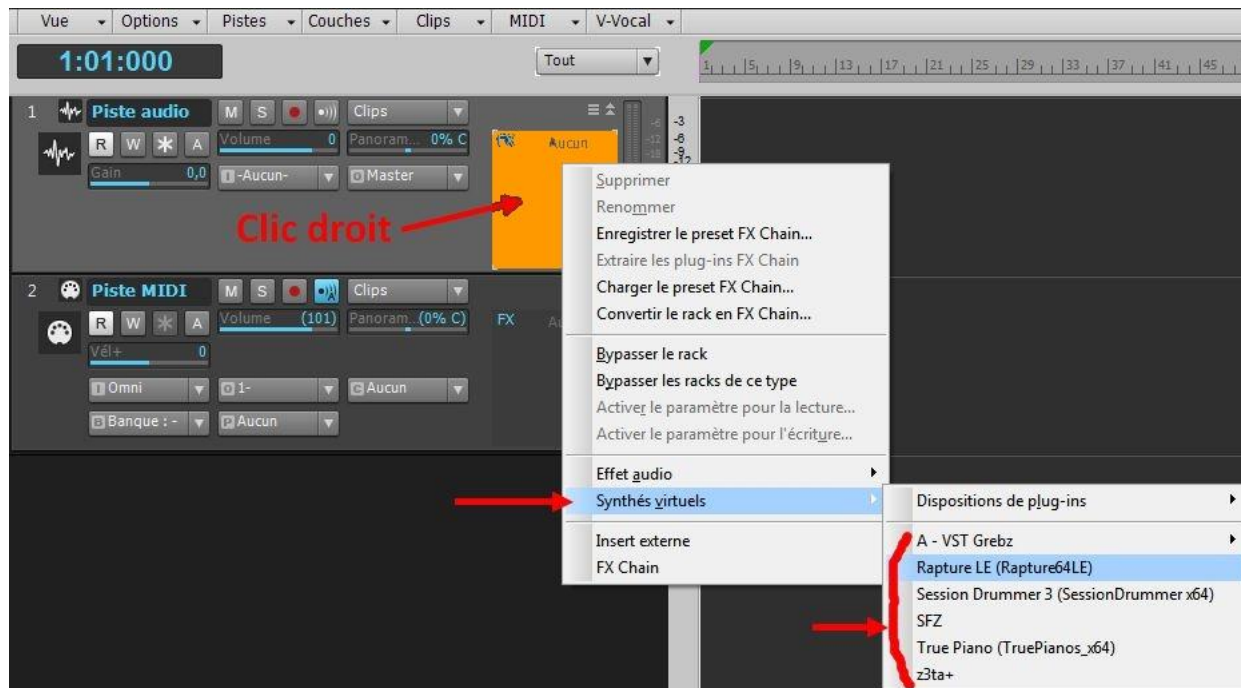
Écran 1

Sélectionner **Tout** en haut au-dessus des pistes pour afficher les options nécessaires



Écran 2

Sur la piste audio, clic droit dans la fenêtre des VST, sélectionner synthés virtuels



Écran 3

Choisir un synthé virtuel dans la liste, par exemple, Rapture LE.

Son nom apparaît dans la fenêtre des VST et l'interface du synthé s'affiche.

On peut fermer la fenêtre du synthé, et la rouvrir en double-cliquant sur le nom du synthé dans la fenêtre des VST.



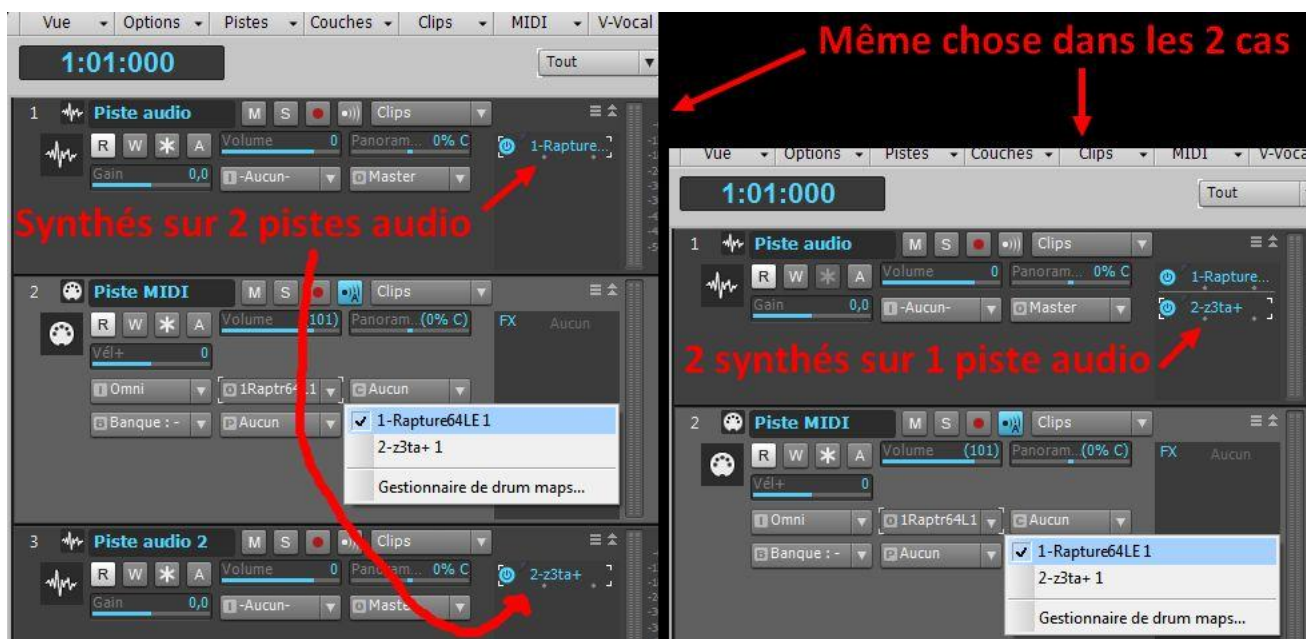
Écran 4

Le nom du synthé apparaît aussi dans la piste MIDI, dans l'onglet **Destination**.

Ça veut dire que la piste MIDI va chercher le synthé installé sur la piste audio.

Si on a par exemple 2 pistes audio avec un synthé différent sur chacune, on peut sélectionner l'un ou l'autre synthé dans l'onglet **Destination** de la piste MIDI (Écran 5).

Même chose en plaçant 2 synthés directement sur la même piste audio.



Écran 5

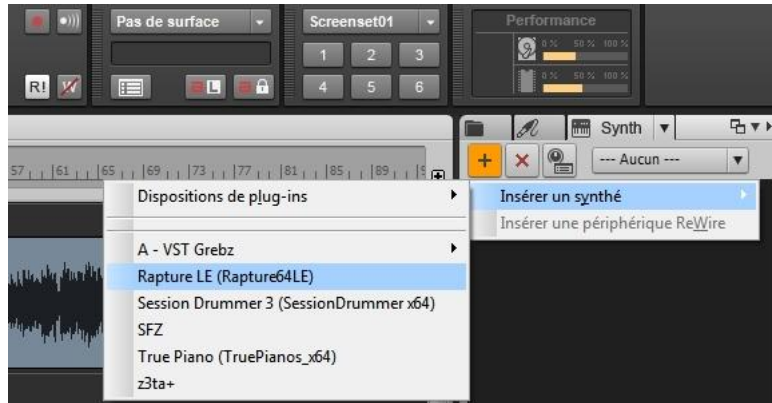
Deuxième méthode pour intégrer un synthé

Méthode automatisée

* Appuyer sur la touche **B** du clavier pour afficher l'explorateur de médias, qui va apparaître sur le côté droit de l'écran (ou bien menu Vues/Explorateur).

* Cliquer sur l'onglet Synthés en haut de l'explorateur de médias (il y a 3 onglets en haut : Fichiers Multimédia à gauche, Plug-ins au centre, et Synthés à droite)

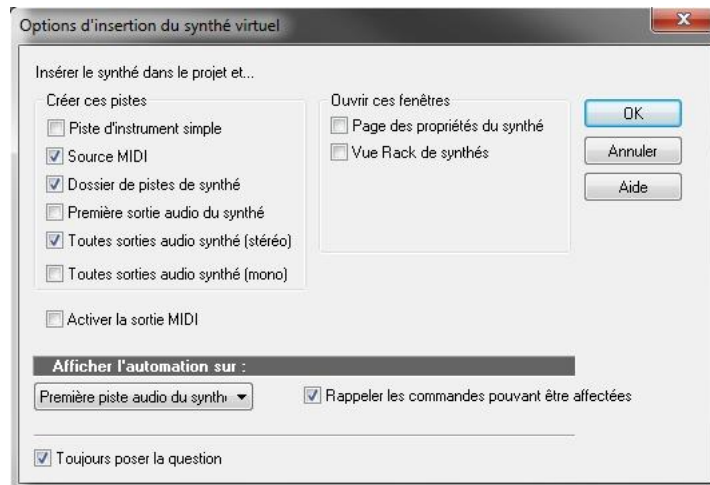
* Cliquer sur le signe **+** pour insérer un synthé. Une liste apparaît, choisir **Insérer un synthé**, puis choisir le synthé désiré dans la nouvelle liste qui apparaît.



Écran 6

* Une fenêtre **Options d'insertion du synthé virtuel**. Par défaut, **Source MIDI**, **Dossier de pistes de synthé** et **Toutes sorties audio synthé (stéréo)** est coché. Ce sont des bons choix par défaut.

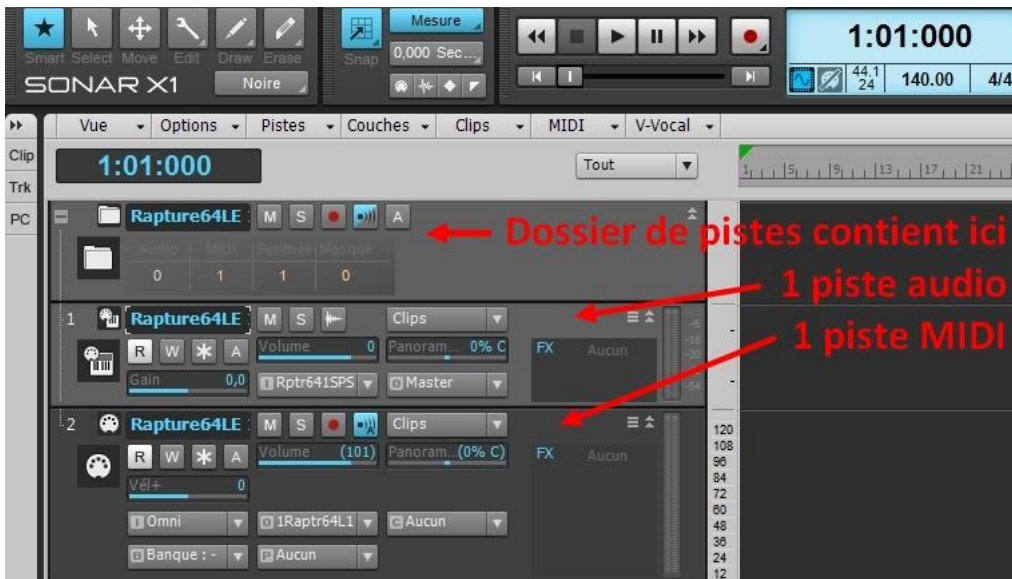
* Cliquer sur OK.



Écran 7

* Un dossier du synthé est créé dans les pistes à gauche, avec une ou plusieurs pistes audio (selon le type de synthés), et une piste MIDI en dernier.

* À ce stade, on arrive donc à la même chose qu'avec la première méthode, sauf qu'en plus, toutes les pistes audio et MIDI sont rangées dans un "dossier de pistes".

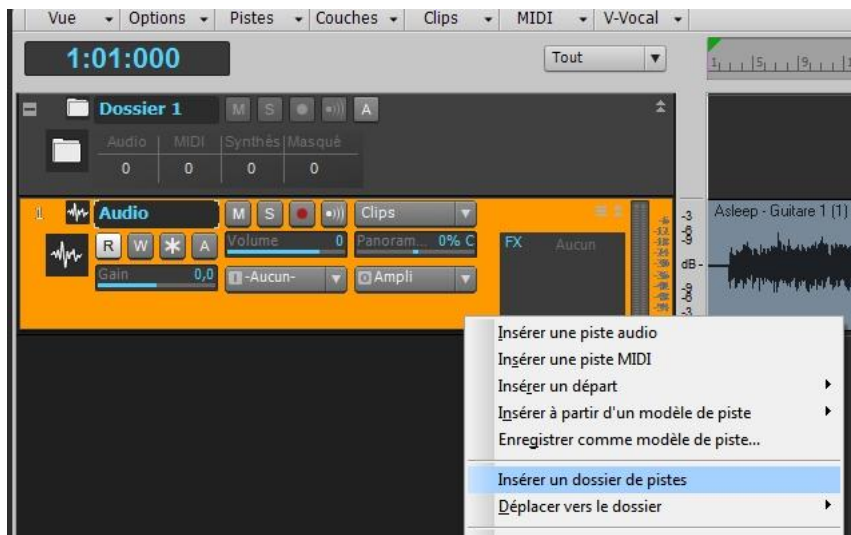


Écran 8

Le dossier de pistes, c'est pratique, ça permet de ranger les pistes d'une même catégorie (les pistes audio et MIDI d'un synthé, ou bien toutes les pistes guitares dans un seul dossier, ou toutes les pistes de voix, etc.) et de faire apparaître ou de cacher d'un coup toutes les pistes du dossier pour gagner de la place à l'écran.

On peut bien sûr créer un dossier de pistes manuellement, en faisant un clic droit dans la partie des pistes, exactement comme pour créer une piste audio ou MIDI...

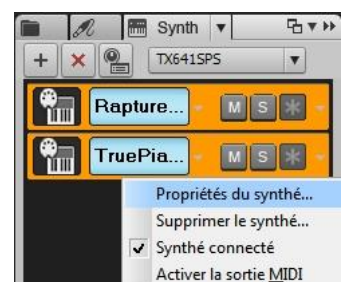
Donc clic droit et **Insérer un dossier de pistes**. Donner un nom au dossier, et ensuite, faire un clic droit sur une piste qu'on veut mettre dans un dossier (en cliquant sur la zone orange comme sur l'écran 9 ci-dessous), choisir **Déplacer vers le dossier** et le nom du dossier choisi. Comme ça, la piste sera intégrée dans le dossier.



Écran 9

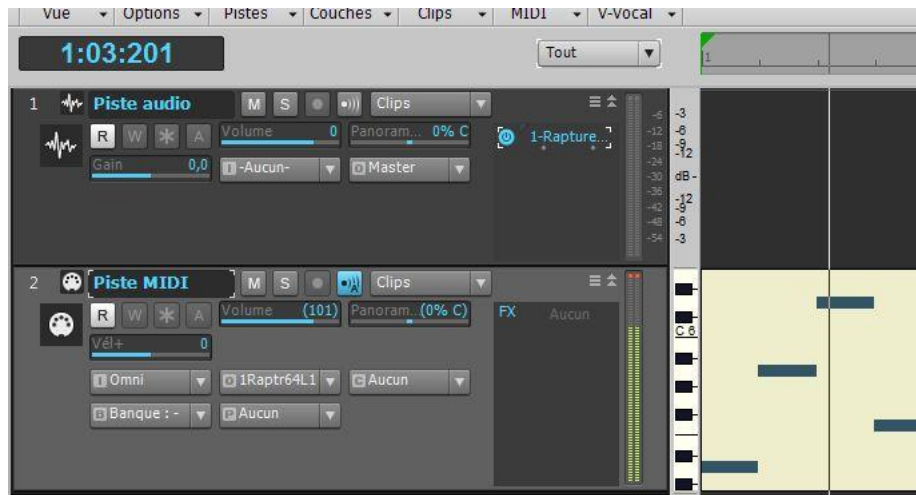
Pour pouvoir afficher la fenêtre du synthé après l'avoir fermée, il faut aller dans l'explorateur de média sur la droite (touche **B** du clavier pour l'ouvrir ou le fermer), faire un clic droit sur la ligne du synthé à un endroit où il n'y a pas d'icône (zone orange sur l'écran 10) et cliquer sur **Propriétés du synthé...**

La fenêtre du synthé va s'afficher à nouveau.



Écran 10

Comment entrer des notes MIDI



Écran 11

La piste audio ne sert que pour placer le synthé virtuel, et éventuellement d'autres VST pour des effets (égalisation, réverb, ou ce que tu veux...). Mais elle ne contient pas de son, pas de notes.

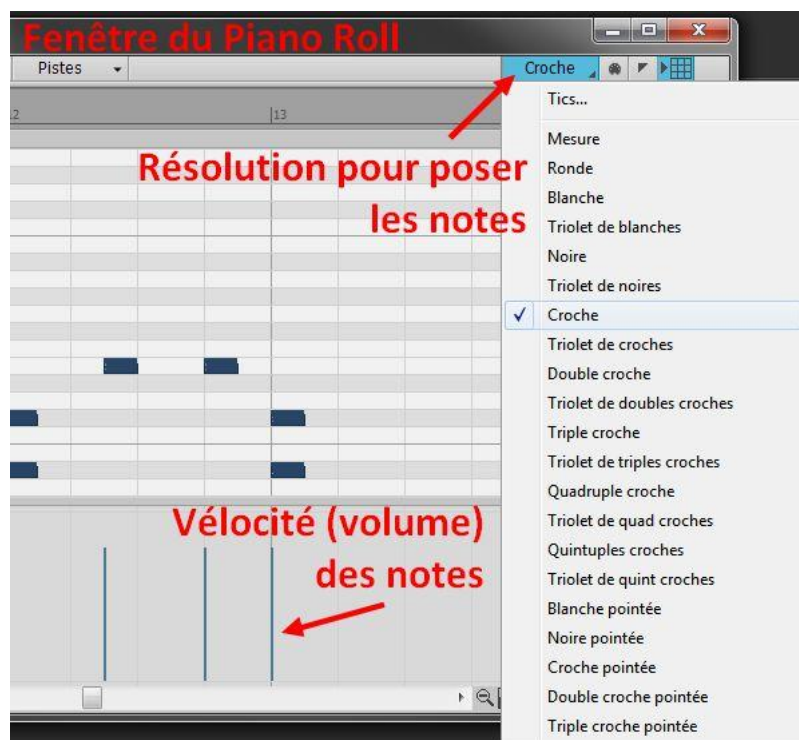
Il faut sélectionner la piste MIDI et après, il y a plusieurs méthodes :

- En utilisant un clavier configuré correctement dans SONAR, on peut s'enregistrer pendant qu'on joue sur le clavier. Il suffit de cliquer sur le bouton rouge d'enregistrement de la piste MIDI, appuyer sur la touche **R** du clavier (R comme "Record"), jouer sur le synthé, barre d'espace pour arrêter l'enregistrement, comme on le ferait pour enregistrer du son sur une piste audio.

- Sans clavier, on peut entrer les notes à la souris de plusieurs façons :

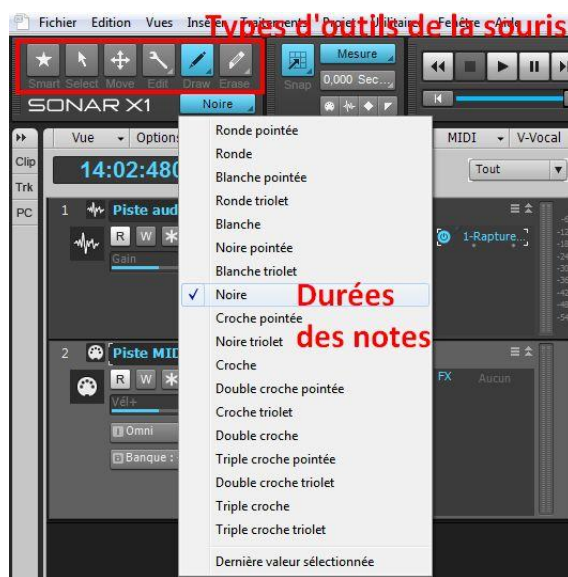
- Dans le menu **Vues**, choisir **Partition**, ce qui ouvre une portée musicale. On peut entrer les notes à la souris directement sur la portée. C'est facile si on a quelques bases musicales pour savoir ce qu'on fait. Ça peut être assez long.

- ou alors... dans le menu **Vues**, choisir **Piano Roll**, c'est une façon de rentrer des notes à la souris sur une grille. On choisit la note vis-à-vis du clavier qui s'affiche verticalement à gauche (les notes les plus graves en bas, les plus aiguës en haut). Il faut cliquer sur la petite grille en haut à droite de la fenêtre du piano roll pour afficher une option **Mesure**. Ça veut dire que toutes les notes qu'on place s'affichent au début d'une mesure, ce qui n'est pas très précis. Faire un clic droit sur **Mesure** pour afficher la liste des types de durées possibles. En sélectionnant **Croche**, on peut placer les notes avec une précision à la croche, etc. (Écran 12)



Écran 12

La grille en haut à droite de la fenêtre du Piano Roll permet de déterminer la précision avec laquelle on peut poser les notes sur le Piano Roll, autrement dit la liberté de placement de la note. Mais ça ne détermine pas quelle est la durée de la note elle-même. Pour ça, il faut sélectionner une durée de note dans le menu **Durée de tracé des événements**. En faisant un clic droit dessus, on affiche la liste de durée possible des notes. À chacun de choisir la durée de la note voulue (ronde, blanche, noire, croche, etc.). (Écran 13)



Écran 13

Pour pouvoir poser la note sur le Piano Roll, il faut aussi sélectionner le bon outil de souris (écran ci-dessus). Sélectionner **Draw** pour pouvoir écrire les notes.

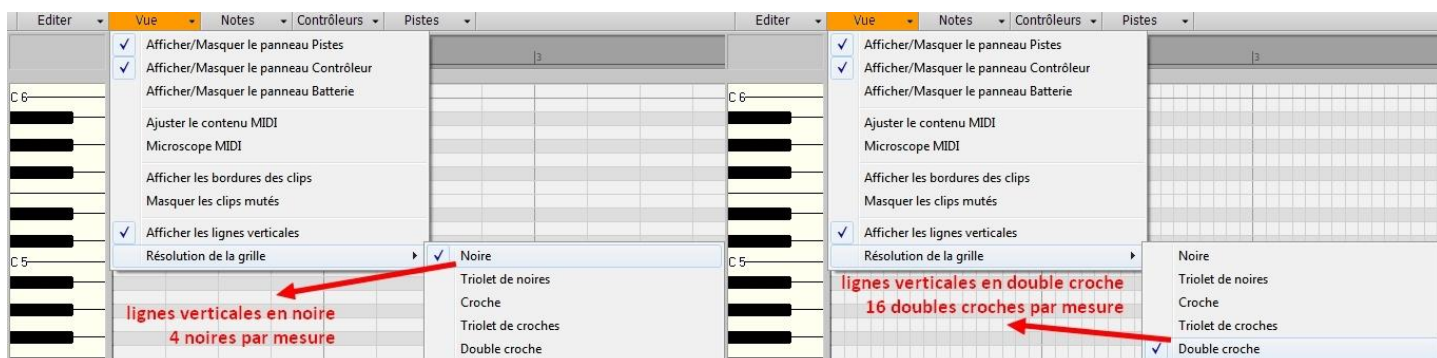
En cliquant avec la molette (bouton central de la souris) dans la fenêtre du Piano Roll, ça affiche un menu contextuel où on peut choisir directement le type d'outil et la durée de la note. Une fois le menu affiché, un clic gauche permet de sélectionner l'outil ou la durée de note voulue.

Les différents outils de la souris sont : **Smart, Select, Move, Edit, Draw, Erase.**

- Avec **Draw**, on peut poser des notes dans le Piano Roll
- Avec **Move**, on peut déplacer une note où on le souhaite
- Avec **Erase**, on peut effacer les notes
- Avec **Edit**, on peut changer la durée d'une note (en plaçant le curseur de la souris sur le côté droit ou gauche de la note, et en allongeant la note), et changer sa vélocité en cliquant sur la note et en allant vers le haut pour monter le volume, ou vers le bas pour diminuer le volume. La vélocité de la note est symbolisée par un trait vertical sous la note en bas du Piano Roll. (Écran 12)

- Avec **Smart**, on peut faire comme **Move** si on place le curseur au milieu de la note, comme **Edit** si on place le curseur en haut ou en bas de la note pour changer la vélocité, ou bien à droite ou à gauche de la note pour allonger ou raccourcir la note. On peut aussi faire comme **Erase** si on place le curseur au milieu de la note et qu'on fait un clic droit, ce qui efface la note. C'est un outil qui remplace donc **Move, Edit** et **Erase**, mais il ne remplace pas **Draw** pour poser une note.

On peut aussi afficher une grille sur le Piano roll pour aider à placer les notes correctement. Aller dans le menu **Vue** du Piano Roll, cliquer sur **Afficher les lignes verticales**, et pour affiner la précision, aller dans **Vue**, puis **Résolution de la grille** et choisir la précision voulue. **Croche** par exemple divise chaque mesure en 8, ce qui correspond aux 8 croches qui composent une mesure. **Noire** donne 4 divisions par mesure, etc. (Écran 14)



Écran 14

Tout ça est plus simple à faire qu'à expliquer. Une fois que c'est compris, c'est facile à faire.

Notions de solfège rapides

- Sur 1 mesure en 4/4, on peut mettre :
 - 1 ronde ou 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles croches ou 32 triples croches...
- C'est d'ailleurs cela que signifient les signatures rythmiques comme 3/4 ou 4/4 ou 6/4, etc.
 - Le premier chiffre indique le nombre de notes nécessaires indiquées par le 2^e chiffre pour faire une mesure complète.
 - 3/2 : il faut 3 blanches pour faire une mesure
 - 3/4 : il faut 3 noires pour faire une mesure
 - 4/4 : il faut 4 noires pour faire une mesure. C'est la signature rythmique la plus courante.
 - 6/4 : il faut 6 noires pour faire une mesure
 - 6/8 : il faut 6 croches pour faire une mesure (ce qui, dans les faits, revient au même que 3/4 finalement...)
 - Etc.
- Ou encore, pour une mesure de 4 temps :
 - 1 ronde = 4 temps
 - 1 blanche = 2 temps
 - 1 noire = 1 temps
 - 1 croche = 1/2 temps
 - 1 double croche = 1/4 temps
 - Etc.
- Les notes "pointées" : pointée, ça veut dire qu'on ajoute la moitié en plus de la note.
 - Par exemple :
 - Une blanche pointée = 1 blanche + 1/2 blanche → Une blanche pointée = 2 temps + 1 temps = 3 temps.
 - Et pareil pour les autres notes...
 - 1 croche pointée = 1 croche + 1/2 croche = 1/2 temps + 1/4 temps = 3/4 temps.